



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 18/10/2019

N° di Protocollo - 0004707 -

Oggetto: PROGRAMMA DIDATTICO "ELEMENTI DI PRODUZIONE VIDEO" - A.A. 2019/2020

Data Documento: 18/10/2019

Inserito da: Utenza 1500 (PERSONALE DOCENTE)

Sottoclassificazione 1: *EP- fascicolo personale

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: PROF. ANGELUCCI MASSIMO

Mezzo invio\ricezione:

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati File.

00047072019181020191			
N° prot.	Anno	Data	1: ent. 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679

Programma generale per le cattedre ABTEC 43 Linguaggi e Tecniche degli Audiovisivi relative al docente

Il programma generale prevede la conoscenza e lo studio dell'immagine e della sua trasformazione interna in dinamica, quindi il passaggio da immagine statica a quella in movimento, la conoscenza e il saper utilizzare nei loro elementi compositivi, espressivi e comunicativi, i diversi linguaggi audiovisivi, tra cui quello cinematografico, televisivo, del documentario, del documentario d'arte, dello spot pubblicitario, del videoclip, della comunicazione multimediale, delle video installazioni, della computer grafica, degli ambienti immersivi, per un consapevolezza critica e utilizzo narrativo pratico.

Programma specifico della disciplina Elementi di produzione video

Il programma prevede l'approfondimento della conoscenza degli elementi del linguaggio cinematografico e la loro applicazione alla pratica produttiva. Nel corso si affrontano le tre fasi della produzione di un film partendo dalla scrittura, con una profonda analisi della sceneggiatura, per poi passare all'analisi e alla pratica delle riprese, fino alla post produzione. Si affronta la teoria e la tecnica della cinematografia nel linguaggio evoluto del cinema nel suo evolversi anche attraverso la commistione con gli altri linguaggi visivi, per la produzione di elaborati visivi innovativi tra fiction, documentari, animazione. La teoria e la pratica prendono in esame i diversi orientamenti formali della cinematografia per dare agli studenti un panorama nuovo e dettagliato per la sintesi, la critica e la formazione di un punto di vista autonomo e personale al fine di concepire prodotti audiovisivi innovativi, personali e specifici, finalizzati anche alla conoscenza delle possibilità di lavoro comune.

Nel corso viene trattata inoltre la conoscenza del metodo di produzione vagliando tutte le problematiche di costruzione di una produzione cinematografica, le diverse modalità e difficoltà che si possono creare nelle tre fasi pre, riprese e post, portando gli studenti ad una perfetta conoscenza del sistema Produzione.

Libri

Teoria e Tecnica del Linguaggio Cinematografico, Massimo Angelucci Cominazzini - Ficc.

Digital Cinematography: Fundamentals, Tools, Techniques and Workflows, David Stump - Focal Press (o nella versione tradotta in italiano)

Grammar of the shot, Christopher J. Bowen - Focal Press (o nella versione tradotta in italiano)